

Cie Des Mains Des Pieds, etc.




UN
OUVRAGE
DE
DAMES



COMEDIE
DE
J-C DANAUD



La Cie *Des Mains Des Pieds, etc.*

- 2005 : Création de la Compagnie à Colomiers, à côté de Toulouse.
- 2006 : *Tartine et Clémentine*, duo de clowns pour la rue.
- 2007 : *Pirouette Galipette*, spectacle Jeune Public à partir de 3 ans.
« Si on jouait à jouer... »
Théâtre et marionnettes.
- 2009 : *Mira, Mirabelle*, spectacle Jeune Public à partir de 4 ans.
« Je m'aime, un peu, beaucoup, pas du tout... »
Théâtre et marionnettes.
Patafil et Patatoiles, spectacle Jeune Public à partir de 5 ans.
« Au secours! ...une araignée! »
- 2010 : *Un ouvrage de dames*, de Jean-Claude Danaud.
Une comédie grinçante mêlant humour et absurde.
- 2011 : *Mystères et bouts d' chiffons*, spectacle Jeune Public à partir
« Dis, comment elles naissent, les histoires? »
Théâtre et marionnettes
- 2012 : *Un chiffon fon fon*, adaptation de *Mystères et bouts de chiffons*
pour très jeune public 18 mois/3 ans
- 2013 : *Anatole a disparu*, spectacle Jeune Public à partir de 3 ans,
Un thriller marionnettique.
Marionnettes et théâtre
- 

Un ouvrage de dames

Trois femmes, personnages explosifs, hauts en couleur :

Une veuve autoritaire et machiavélique qui ne fait pas dans la dentelle, une femme au foyer naïve dont les nerfs ne tiennent plus qu'à un fil et une bigote qui rêve du grand amour mais qui fait toujours tapisserie...

Ce trio infernal va mettre du coeur à l'ouvrage pour tricoter sa revanche contre les hommes.

Et de fil en aiguille, une maille à l'endroit, une maille en enfer, elles leur feront perdre la tête...

Elles se rencontrent, se découvrent et partagent, dans l'angoisse, le chagrin et le rire, leurs visions de la relation homme-femme.

La veuve, passe ses journées, assise sur un banc public, elle observe et analyse le comportement de ses congénères. Pour peu qu'on lui donne quelques espèces sonnantes et trébuchantes, elle vous donnera quelques conseils. Sophie soumise et complexée vient chercher auprès de ce curieux personnage une réponse à ces soucis... Bien encombrants au demeurant. En effet, Sophie, veut se séparer de la tête de son mari - tranchée à l'aide d'un couteau électrique et qui gît au fond de son panier. Son défunt mari Roger, était l'archétype de l'homme méprisant à l'égard de la gente féminine. Lassée de subir sa violence, Sophie l'a tué. Tout pourrait se résoudre rapidement, mais survient Mademoiselle Petitpas, qui ne fait que fantasmer sur les hommes sans jamais pouvoir les approcher. Une discussion insolite va animer les trois femmes.

Le décor est sobre, puisqu'il se résume en tout et pour tout à un simple banc. Sommes nous dans un jardin public, dans une rue passante, sur une place animée ? Ville de province, bord de mer, paysage montagneux, Tout cela est ignoré. Décor schématisé pour une relation si simple et si compliqué qui fait tourner les humains du monde entiers, en une valse incessante d'accords et de désaccords. Le jeu des trois actrices qui, à lui seul, sert à captiver, du début à la fin de la pièce, l'attention du spectateur, va nous permettre de rire d'une situation de souffrance. Un lien unit ces femmes, « l'homme, le mâle », tour à tour attirant et repoussant. L'amour amène pour chacun son lot de joie et de chagrin, le côté caricatural des personnages, met en exergue les défauts présents en chacun de nous. Notre intention : faire de cette pièce un vrai divertissement. Même si les hommes sont égratignés et leurs défauts sans cesse projetés sur le devant de la scène, il n'en demeure pas moins vrai que les femmes y sont tout de même pour beaucoup. Bref, aucun des deux camps en présence n'est irréprochable quant à sa vertu et sa morale.

Passion, haine et fantasmes sont les trois thèmes développés dans cette comédie d'aujourd'hui où les quiproquos, les rebondissements et les délires se multiplient et où l'humour et l'absurde vont crescendo.



Mise en scène
Jean-Luc Krauss

Distribution
Corinne André, Jocelyne Greffeuille, Françoise Héroult

Musique
Christian Renard

PUBLIÉ LE 14/03/2012 09:46 | LA DÉPÊCHE DU MIDI

Fonsorbes. La compagnie "Des mains et des pieds" a déclenché les rires



Les comédiennes de la compagnie ont assuré!

Les trois comédiennes toulousaines de la compagnie Des mains des pieds etc., sont venues conquérir le public fonsorbais au centre culturel.

Avec un réel dynamisme sur scène, une finesse de jeu remarquable, une véritable alchimie dans l'interaction des comédiennes et un public venu en nombre, cette soirée théâtrale avait tous les ingrédients réunis pour parler des hommes à l'approche de la journée de la femme. Elles sont trois, et elles en veulent à mort à la gent masculine. Elles se retrouvent autour d'un banc public sur la place du village pour affronter un problème qui va bien au-delà du prix des légumes au supermarché : les hommes en général.

Le public s'est délecté du jeu des comédiennes.

La série de quiproquos et de retournements de situation, d'aveux auxquels on ne s'attendait pas ont fait réagir les spectateurs. Ils ont passé un agréable moment, puisque rires et exclamations se sont fait entendre tout au long de la pièce.

PUBLIÉ LE 20/12/2011 08:40 | LA DÉPÊCHE DU MIDI

Lecture. Des costumes bien taillés



Un trop petit nombre de spectateurs, samedi soir, pour cette pièce « Un ouvrage de dames » qui mettait en scène trois filles dont les discussions macabres et ironiques tournent irrémédiablement autour des hommes. C'est enlevé, il y a beaucoup d'humour noir, beaucoup de rebondissements et d'ironie. « Un ouvrage de dames » est une comédie satirique et décalée de Jean-Claude Danaud, où les hommes se retrouvent avec... un costume bien taillé. A la régie prenait place Bruno qu'il faut remercier. Quant à la Cie Des Mains Des Pieds, etc., basée à Toulouse, c'est une formation à géométrie variable et les artistes sont multifacettes. « Faciles d'accès », les interprètes apprécient l'échange avec le public à l'issue du spectacle. Bref, ce fut une bien belle soirée.

La théâtrothèque 19/01/2011

Une veuve sarcastique, Sophie, la naïve femme au foyer, et Mlle Petitpas, vieille fille... Un cocktail explosif que tous les hommes devraient redouter !

Sur un banc, Sophie voudrait éliminer son mari. Elle vient prendre conseil auprès de la Veuve Joyeuse toujours aux aguets. De nature réservée, Sophie en avait marre que son homme lui saute tout le temps dessus. Elle a donc décidé d'en terminer. Elle présente son mari la tête tranchée à la Veuve. Comment vont-elles faire pour masquer ce meurtre et que personne ne s'en rende compte ? Bien heureusement, Mlle Petitpas aux allures naturellement drôles et maladroitement et véritable sainte-ni-touche, pointe son nez. Belle et innocente proie, l'objet du délit va atterrir à sa table du dîner !

La mise en scène et le décor sont très épurés et laissent apparaître la subtilité grinçante du texte et des situations. Les comédiennes restent justes dans leur jeu et les situations sont drôles grâce à leur naturel. Le spectateur est tenu en haleine grâce aux nombreux quiproquos et rebondissements de ce texte qui prend sa revanche sur la gent masculine. Ce trio vicieux et infernal saura vous faire apprécier à sa juste valeur le veuvage et les poireaux !

Pour découvrir l'intrigue mystérieuse de cette comédie satirique, rendez vous au Théâtre de la Violette. A toutes les femmes qui voudraient se débarrasser de leur mari volage ou trop libidineux, n'oubliez pas de prendre quelques notes : vous apprendrez qu'une brioche et des poireaux sont un mobile parfait

ILS EN PARLENT APRÈS LE SPECTA-

- J'ai participé à leur première et j'ai passé un super moment !!! Ces trois femmes sont DIABOLIQUES !!! N'hésitez pas, allez les voir et les encourager dans leur création...
- Une énergie rafraichissante ! Beaux personnages, grandes comédiennes...
- Merci pour ce moment drôle et grinçant, plein de tendresse... C'était excellent !
- ...un cocktail explosif pour un trio de charme. Merci pour cet instant de bonheur et de rire...
- ...je n'avais pas mis les pieds dans une salle de théâtre depuis mon adolescence. J'ai passé une soirée formidable ! Merci de m'avoir réconcilié avec le théâtre.
- Une pièce formidable et incroyablement interprétée. Toute la famille a adoré !
- Merci pour cette soirée. Nous avons bien rigolé. La fin est inattendue ! Nous avons 25 ans... on a le temps de voir venir. Mais merci quand même pour les conseils ! Votre trio est remarquable !
- Bravo, félicitations pour votre talent !
- Le spectacle était toujours un même régal depuis la dernière fois et le suspens est super !!!
- Très bel ouvrage ! Bravo, continuez !
- Superbes personnages tellement bien campés. Une idée très originale ! Merci.

Très beau, très fin, très drôle

Merci Merci à vous j'ai bien
ri mes dames!

Un bon moment!! Bravo

La ♀ est faite pour l'♂; c'est la
biblique! et vice versa.
bien joué

Formidable pièce, il fallait ~~en~~
vous l'avez formidablement
interprété et faite. Merci pour
ce moment.

Je connaissais la pièce pour l'avoir travaillée
avec des lycéennes qui l'avait choisie. J'en avais
oublié les détails - J'ai adoré votre jeu, vos
personnages, vos interprétations - Merci pour ce
pur plaisir

Un deux fois et toujours
aussi hilarant.
Bel ouvrage les dames
naive de voir Madame petit peche
si alerte!!

C'était la première fois que nous allons
au théâtre, nous avons passé une excellente
soirée. Continuez. Félicitations

Une pièce formidable, et incroyablement interprétée
Bravo l'équipe, toute la famille a adoré!

J'ai assisté à un spectacle original, plein
de rythme avec un grand plaisir, Bravo

on c'est bien merci, on vous souhaite
Beaucoup de succès

Une pièce agréable, un bon jeu d'acteur et une
bonne occupation de la scène, pas de temps mort
et beaucoup d'humour. Bonne continuation à vous

Excellent Excellent
Un des plus agréables.

Ça a été super super super 😊
Merci beaucoup pour ce moment
sympa! À la prochaine 😊

Les comédiennes

Jocelyne Greffeuille

Après s'être formée aux techniques théâtrales au Théâtre de L'Acte, à la Cave Poésie et auprès de Francis Azéma, elle y ajoute une formation de clown auprès du Bataclown, de Caravane Théâtre et de la Cie du Passeur et Cie Matapeste.

Elle rejoint la Cie Contrepoint pour les spectacles *La forêt aux mille grenouilles* et *Vélin Velours*.

Elle anime des ateliers théâtre à la MJC de Lanta, de Villefranche de Lauragais, à Pompertuzat, au Centre d'Animation Lalande à Toulouse.

Présente depuis 2006 à la Cie *Des Mains Des Pieds*, elle y interprète *Tartine* et *Clémentine* ainsi que les séances de contes avec Françoise Hérault, *Un Ouvrage de Dames* avec Corinne André et Françoise Hérault, puis crée et interprète en solo *Patafil* et *Patatoiles* et plus récemment *Anatole a disparu* avec Corinne André.

Françoise Hérault

Après avoir longtemps travaillé auprès des enfants dans les villages de vacances, elle rejoint le Théâtre de la Belle Etoile pour plusieurs spectacles de marionnettes Jeune Public, puis le Théâtre Le Roseau pour *Les Lavandières*, spectacle et performance de rue.

Parallèlement elle crée des costumes, des décors et des marionnettes pour d'autres compagnies de théâtre et met en scène de nombreux spectacles d'ateliers théâtre enfants et adultes, puis elle se forme à l'art du clown.

À l'origine de la Cie *Des Mains Des Pieds*, elle y crée et interprète *Pirouette Galipette* avec Silvie Piacenza, *Tartine* et *Clémentine* et les séances contées avec Jocelyne Greffeuille, puis en solo, *Mystères et bouts d'chiffons* et *Un Chiffon, fon, fon*.

Elle interprète *Un Ouvrage de Dames* avec Corinne André et Jocelyne Greffeuille.

Corinne André

Après une formation à l'enseignement des Arts du Cirque auprès du *Lido* à Toulouse, elle pratique les disciplines des échasses et du clown avec plusieurs compagnies de spectacles de rue.

Elle anime de nombreux ateliers cirque en direction des enfants, des adultes et des handicapés.

Son goût pour la musique la conduit à intégrer plusieurs groupes dans lesquels elle chante, joue de la guitare basse et de la clarinette.

Avec la Cie *Art Maniac*, elle crée et interprète le spectacle Jeune Public *La marelle enchantée*. Elle rejoint la Cie *Des mains Des Pieds* pour le spectacle tout public *Un ouvrage de Dames*

avec Jocelyne Greffeuille et Françoise Hérault, puis participe à la création et l'interprétation de *Anatole a disparu !* avec Jocelyne Greffeuille.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1 heure

Comédiennes sur scène : 3

Temps de montage + réglage : 1h30 + temps d'un filage technique si nécessaire

Démontage : 1h

Espace scénique minimum : 4,50m x 4m x 2 m

Fiche son : sono avec lecteur CD

Fiche lumière (pour salles équipées):

Faces : 5 à 7 PC avec gélâtines

1 découpe avec gélâtine bleu froid

Latéraux : 1 PC ou PAR avec gélâtine rouge (peut être remplacé par une douche)

1 PC ou PAR avec gélâtine bleu froid

Contres : 1 ou 2 quartz avec gélâtine ambre

Une loge avec miroir. Toilettes et point d'eau à proximité

Le spectacle peut être autonome en éclairage et son

Il peut également être joué en extérieur (jardin, cour...)

Conditions particulières:

Frais de SACD à la charge de l'organisateur

Repas et hébergement pour 3 personnes en fonction de l'horaire et du lieu de la représentation

TARIF : nous contacter

Contact :

Cie Des Mains Des Pieds, etc...

desmainsdespieds@yahoo.fr

07 68 55 47 77

www.desmainsdespieds.fr
www.facebook.com/cie.desmainsdespieds